

INFORMAȚII
PERSONALE

OANCEA, Maria Ioana



-

 0733964655 maria.i.oancea@gmail.com

Sexul F

Data nașterii 16.10.1994

Naționalitatea română

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

datele 2021 – prezent

Asistent de cercetare în cadrul Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”

proiecte/activități

*Romanul românesc al anilor 70 în cronici, bilanțuri anuale și sinteze critice
Cronologia vieții literare românești 2012*

Activități de sporire a vizibilității: parte din echipa care a alcătuit și actualizează pagina de Facebook, parte din echipa care se ocupă de site-ul Institutului

Din 2023 parte din redacția *Revistei de Istorie și Teorie Literară*EDUCAȚIE ȘI
FORMARE04.10.2024 Am susținut public teza de doctorat *Spirala și oglinda: diminuarea distanței dintre opera de artă și receptor* la Școala Doctorală a Facultății de Litere, Universitatea București, și am obținut titlul de doctor în filologie, cu calificativul Foarte Bine2019 – 2024 Școala Doctorală Litere, Facultatea de Litere, Universitatea din București, teză de doctorat cu titlul *Spirala și oglinda: diminuarea distanței dintre opera de artă și receptor* (conducător științific prof.univ.dr. Ion Bogdan Lefter)

2020 Modul psihopedagogic nivel I și II, postuniversitar, Departamentul de Formare a Profesorilor (DFP) din cadrul Facultății de Psihologie și Științele Educației, Universitatea din București

2017 – 2019 Masterat Studii Literare, Facultatea de Litere, Universitatea din București

2016 – 2018 Masterat în Arte Plastice, specializarea Arte Grafice,

	Universitatea Națională de Arte din București
2013 – 2016	Licență în Arte Plastice, specializarea Arte Grafice, UNArte București
2015 – 2016	Bursă Erasmus, École Européenne Supérieure de l'Image Angoulême, Franța
2013 – 2016	Licență de Literatură Universală și Comparată – Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Litere, Universitatea din București
2009 – 2013	Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”, București, Specializarea Grafică

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)
Alte limbi străine cunoscute

română

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	Utilizator experimentat C2	Utilizator experimentat C2	Utilizator experimentat C2	Utilizator experimentat C2	Utilizator experimentat C2
Franceză	Utilizator experimentat C2	Utilizator experimentat C2	Utilizator experimentat C1	Utilizator experimentat C2	Utilizator experimentat C1
Rusă	Utilizator elementar A2	Utilizator elementar A2	Utilizator elementar A2	Utilizator elementar A2	Utilizator elementar A2

Competențe de comunicare

Abilități de comunicare dobândite prin lucrul în echipă și prin participarea la conferințe și manifestări științifice, abilități de public speaking.
Absolventă a cursului de Debate organizat de British Council (2010)

Competențe dobândite la locul de muncă

Interpretarea textelor, capacitatea de selecție și de sinteză, abilitatea de a stabili și argumenta corelații între elemente, fenomene și evenimente, competențe legate de documentare și de verificarea informațiilor ce țin de istoria literară, folosirea bazelor de date și a resurselor digitale în scopul cercetării

Competențe informatice

Microsoft Word, Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere), Word Press

**INFORMATII
SUPLIMENTARE**

Membru titular al UAP (Uniunea Artiștilor Plastici din România), București, secția Grafică

Expoziții personale: *Dialoguri* (2024) și *Joie de vivre* (2021) la Muzeul de Artă „Casa Simian”, Râmnicu Vâlcea**ANEXE****LUCRĂRI PUBLICATE****a. Volume individuale**Maria Oancea, *Cronologia vieții literare românești. Perioada Postcomunistă. Vol XXV: 2012*, coord. serie: Eugen Simion, Lucian Chișu, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2023, ISBN 978-973-167-676-0**b. Capitole în volume colective****a. în țară**Capitolul 2012: *între estetică și est-etică* în volumul colectiv *Cronologia vieții literare românești (CVLR) 2001-2012. Concepție. Cercetare. Rezultate*, coord.: Lucian Chișu, București, Editura Academiei Române, 2024**b. în străinătate***Ulysses Aloud: on Readability and Rhythm* în volumul colectiv *The Readability Of Ulysses: East-West Encounters and Reports on the occasion of the 2022 Centenary at the University of Bucharest*, coordonator: Ioana Zirra, Berna, Editura Peter Lang, 2025**c. Articole**„Călinescu romancier. *Enigma Otiliei* între romanul balzacian și ambiguitatea secolului al XX-lea” în *Revista de istorie și teorie literară*, anul XVIII (serie nouă), ianuarie–decembrie 2024, pp. 111-119, ISSN: 0034-8392“Le critique-écrivain et la présence de l'auteur” în *Revista DICE (Diversité et Identité Culturelle en Europe/Diversitate și Identitate Culturală în Europa)*, nr. 20-2/2023, pp. 61-70, ISSN: 2067-0931

- „Masinca. Belle Époque în viziunea lui Mateiu Caragiale: viciul între Naturalism și Decadență” în *Revista Limbă și cultură. Actele sesiunii anuale de comunicări științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor Facultății de Limbi și Literaturi Străine*, NR. 4/ 2022-2023, pp. 220-229, ISSN 2734 – 7338, ISSN-L 2734 – 7338
- „Orfeu privind înapoi” în volumul *Sesiunii de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică*, ediția a XIX-a cu tema „Coborârea în Infern”, în curs de publicare
- „Le temps continuel de Paris: Paris lu et Paris vécu chez Ernest Hemingway, Andreï Makine, Eugen Simion” în *RITL: Revista de istorie și teorie literară*, Anul XI (serie nouă), Nr. 1-4, ianuarie-decembrie 2021/ 2022, pp. 331-340, ISSN: 0034-8392
- "Reader Response as Feedback: a Writer's Search for Lifelong Learning" în Volumul Conferinței 8th International Scientific Conference of IAKE, 2022, vol. A, pp. 66-72 ISBN: 978-618-5506-11-7, <https://iake.weebly.com/praktika2022.html>
- „Maintaining Motivation in Times of Isolation: Distance Bridging Strategies in Art and Culture” în Volumul Conferinței 7th International Scientific Conference of IAKE, Heraklion, 2021, vol. I, pp. 52-56, ISBN: 978-618-5506-06-3, <https://iake.weebly.com/praktika2021.html>
- “The Infinite Play of Facing Mirrors” în *JCDS: JOURNAL OF COMMUNICATION AND DEVELOPMENT STUDIES*, Editors: Eric Gilder (Editor-in-Chief), Miruna Ciocoi-Pop (Guest co-Editor), Associate Editors: Rachel Aisoli-Orake, Garry Sali, Silvia Florea (Director, UNESCO Chair in Quality Management of Higher Education and Lifelong Learning, “Lucian Blaga” University of Sibiu, Romania), Department of Communication and Development Studies The Papua New Guinea University of Technology, in cooperation with UNECO, UniTwin, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Printed by: Lexion Paivano and Elvis Jack PNGUoT Print Shop, 2022, pp. 55-63. ISSN 1992-1322
- „Imagine publică și viață privată în autobiografie. Intimitate. Rușinea și rememorarea” (la Benvenuto Cellini, Jean-Jacques Rousseau și Mae West) pe Bookaholic.ro , 25.05.2020.
- „Social Media and The Author’s Image” publicat în Volumul Conferinței 6th International Scientific Conference of IAKE, 2020, <https://iake.weebly.com/praktika2020.html>, II, pp. 400-405, ISBN: 978-618-5506-03-2
- „Cum să scrii despre textul de desfătare” în volumul *Sesiunii de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică*, ediția a XVIII-a „Cititori și lectură. Reprezentări în literatură și artă.”, în curs de publicare
- “The Mirror in the 19th Century: The Unreliable Mirror as a Symbol for Subjective Representation” în *Journal Of Philology And Intercultural Communication. Revue de philologie et de communication interculturelle*, Vol. IV, No. 1 *Interferences. Interférences*, coordonat de Maria Stoicovici și Daniela Moldoveanu, februarie 2020, pp. 123-133, ISSN 2558-8478
- “Decadent Beauty: French - English Exchanges in *Fin de Siècle* Literature”. Publicată în Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editors), *Identities in Globalisation. Intercultural Perspectives*, „DIMITRIE

CANTEMIR” University, Tîrgu Mureș, Edited by: The Alpha Institute for Multicultural Studies, Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2020, ISBN: 978-606-8624-10-5

“The American in Europe: The Reception of National Stereotypes” în Journal Of Philology And Intercultural Communication. Revue de philologie et de communication interculturelle, Vol. III, No. 2 (Re)Reading Reception Studies: Comparative Perspectives. (re)lectures des etudes de réception: perspectives comparatives, coordonat de Carolina Bulz, ISSN 2558-8478, iunie 2019, pp. 25-40.

Participări la CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE

A. Membru în comitetul de organizare

Conferința Internațională „G. Călinescu – 125”, București, 18-19 iunie 2024

https://acad.ro/institutia/comunicateStiriInst/2024/27_InstGCalinescu125.html

Colocviul „Eugen Simion. Modelele criticii românești”, 25-26 mai 2023

<https://www.inst-calinescu.ro/colocviul-eugen-simion-modelele-criticii-romanesti-25-26-mai-2023/>

B. Lucrări prezentate

18 iunie 2024 – „Călinescu romancier. *Enigma Otiliei* între romanul balzacian și ambiguitatea secolului XX” în cadrul *Conferinței Internaționale „G. Călinescu 125”*

31 mai 2024 – *La fin de siècle et la fin de l’entre-deux-guerres: l’influence du Décadentisme français dans le roman « Prințul » de Tudor Teodorescu-Braniște* în cadrul conferinței *Dynamique des échanges culturels franco-roumains : ancrages historiques et horizons futurs*

25 mai 2024 – „Singular cu cititoarea: imaginea receptării în romanul lui Italo Calvino *Dacă într-o noapte de iarnă un călător*” în cadrul *Colocviului național „Paul Cornea”*

24 mai 2024 – „Un labirint pe care nu-l poți închide: către înăuntru și către în afară în *House of Leaves*” în cadrul *Sesiunii de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică*

12 – 14 decembrie 2023 – *Anul 2012 în publicațiile culturale ale timpului* (masă rotundă), *Colocviile Institutului*, dedicate împlinirii a 75 de ani de la înființare

25 – 26 mai 2023 – Colocviul *Eugen Simion – MODELELE CRITICII ROMÂNEȘTI* cu lucrarea „Criticul-scriitor și prezența autorului”

15 nov 2022 – Sesiunea de comunicări științifice *Centenar Marin Preda*, cu lucrarea „*Al cui ești tu, mă? Numele: identitate și apartenență*”

8 – 10 iulie 2022 – 8th International Scientific Conference of IAKE, "Society, Education and Politics: Relations and Restraints", Heraklion, Grecia, cu lucrarea "Reader Response as Feedback: a Writer's Search for Lifelong Learning"

- 7 – 8 iunie 2022 – conferința *The Readability of Ulysses at its Centenary in Bucharest* cu lucrarea "*Ulysses Aloud: on Readability and Rhythm*"
- 13 mai 2022 – Premiul Special la *Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică*, ediția a XIX-a, tema „Coborârea în Infern”, cu lucrarea *Orfeu privind înapoi*
- 6 mai 2022 – *Sesiunea de comunicări științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor*, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine cu lucrarea „Masinca. Belle Époque în viziunea lui Mateiu Caragiale: viciul între naturalism și decadentă”
- 9 – 11 July 2021 – the 7th International Scientific Conference of IAKE "Social Vulnerability and Development: Challenges in education, economy and culture", Heraklion, Grecia, cu lucrarea „Maintaining Motivation In Times Of Isolation: Distance Bridging Strategies In Art And Culture”
- 22 – 24 oct 2020 – Conferința internațională a tinerilor cercetători în filologie „Noi direcții și perspective metodologice în studiile lingvistice și literare”, Ediția I, Sibiu cu lucrarea “The Infinite Play of Facing Mirrors” (the mirror in the literature and visual art of the late XIXth century)
- 10 – 12 iul 2020 – I.A.K.E. 6th International Scientific Conference: “Communication, information, awareness and education in late modernity”, Heraklion, Grecia, cu lucrarea “SOCIAL MEDIA AND THE AUTHOR’S IMAGE”.
- mai 2020 – Conferința internațională GLOBALIZATION, INTERCULTURAL DIALOGUE AND NATIONAL IDENTITY - ediția a șaptea (GIDNI 7) cu lucrarea “*DECADENT BEAUTY: FRENCH - ENGLISH EXCHANGES IN FIN DE SIÈCLE LITERATURE*”.
- 13 – 14 iun 2019 – Colocviul Masteratului de Studii literare „Diversitatea interpretărilor”, Facultatea de Litere, Universitatea din București
- 30 – 31 mai 2019 – Colocviul Național Universitar de Literatură Română Contemporană ediția a XVI-a, Brașov, cu prezentarea „Dicteu automat și hipnoză. Relația cu dublu sens dintre text și subconștient în proza Norei Iuga”
- 13 – 14 apr 2019 – BucharEst STudent Letters Colloquia – Colocviile naționale studențești ale Facultății de Litere, Universitatea din București, ediția a VI-a cu prezentarea „Imagine publică și viață privată în autobiografie. Intimitatea. Rușinea și rememorarea” (la Benvenuto Cellini, Jean-Jacques Rousseau și Mae West). Lucrarea a obținut premiul juriului de profesioniști din industriile cărții la secțiunea Teoria literaturii și a fost publicată pe site-ul Bookaholic.ro
- 11 mai 2018 – sesiunea de comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică, 11 mai 2018, ediția a XV-a, cu tema „Licori și delicii culinare” cu prezentarea „Licori. Efecte. Relația Băutura – Băutor”
- 20 mai 2016 – Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică – „Om, decor, obiect. Incursiune în universul personajului” cu prezentarea „Obiect și cuvânt. Prezența în absență”
- mai 2015 – Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică, cu tema „Seducători și Seduși” cu prezentarea „Fascinația irezistibilă a inacceptabilului”

Premii

- 13 mai 2022 – Premiul Special la *Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică*, ediția a XIX-a, tema „Coborârea în Infern”, cu lucrarea *Orfeu privind înapoi*
- 13 – 14 apr 2019 – Premiul juriului de profesioniști din industriile cărții la secțiunea Teoria literaturii în cadrul BucharEst Student Letters Colloquia – Colocviile naționale studențești ale Facultății de Litere, Universitatea din București, ediția a VI-a, pentru lucrarea „Imagine publică și viață privată în autobiografie. Intimitatea. Rușinea și rememorarea” (la Benvenuto Cellini, Jean-Jacques Rousseau și Mae West)